France et Colonies : 3 francs

Dixième Année. — *N° 205* Prezzo per l'Italia, lire 3.50 *1er Juillet 1928*

Modes et Travaux

féminins

Robe du soir
de MARTIAL & ARMAND

ÉDITIONS ÉDOUARD BOUCHERIT

IMPERMÉABLES
COSTUMES DE GOLF
DE SKI & TOUS
VÊTEMENTS DE SPORTS

MATCH

30, rue La Boëtie, PARIS
ÉLYSÉES 16-54

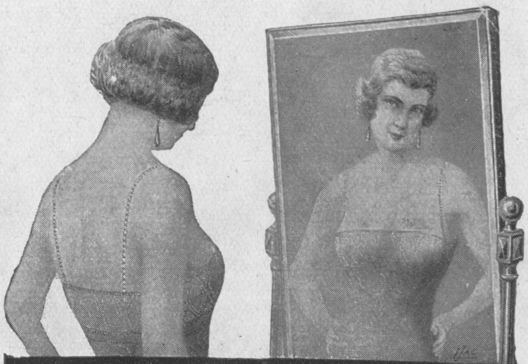
Succursale à
MARSEILLE, 35, bd de la Madeleine

L. ROY POSTICHEUR
Bd Bonne-Nouvelle
Entrée : 41, rue Beauregard
PARIS (2e) *Téléphone :* LOUVRE 32-90
Voir nos perruques et postiches
Coiffures nouvelles très légères se coiffant en tous sens. Spécialité de cheveux blancs
Envoi du Catalogue contre 1 franc

ESTHÉTIQUE DE LA FEMME
Soins de Beauté
CURE DE RAJEUNISSEMENT - CURE D'AMAIGRISSEMENT
par la Méthode Américaine de Diathermie
Docteur JOULIN
22, rue Notre-Dame-de-Lorette — sur RENDEZ-VOUS
Nord-Sud : Saint-Georges — Tél. : Trudaine 83-18

BRILLANTINE MARCEL
DONNE AUX CHEVEUX **LE SOYEUX ET LA LÉGÈRETÉ**
PELLERAY, 11, Rue des Beaux-Arts, PARIS

GRAPHOLOGIE-HOROSCOPE
Très sérieuse consultation par correspondance seulement
Envoyez votre date de naissance complète
10 fr. 50 et 20 francs *(pas de timbres)*
à Madame **Marie GUILLAUME**
50, Boulevard de Sébastopol, PARIS



Une belle Poitrine

grâce aux Méthodes EXUBER
Ce que la Nature ne vous a pas donné
La Science peut vous le procurer

Une belle poitrine, cet attrait incomparable de la Femme. est une chose rare, mais elle est désormais un fait réalisable pour tous.

De tous les coins du globe, je reçois des lettres de remerciements pour les résultats remarquables obtenus avec mes méthodes **EXUBER BUST DEVELOPPER** ou **EXUBER BUST RAFFERMER**, la première, pour le développement des seins, la seconde, exclusivement pour le raffermissement des poitrines abîmées par la maladie, les fatigues ou les maternités. Ces résultats sont obtenus en l'espace de très peu de temps, sans avaler des drogues toujours nuisibles et sans massages toujours fatigants.

Si vous avez l'occasion d'admirer une jeune fille ou une jeune femme possédant un buste parfait, dites-vous bien que c'est très souvent grâce à une de mes deux méthodes aujourd'hui universellement connues et appréciées, qu'elle possède ces charmes incomparables. Si vous avez hésité jusqu'à ce jour à imiter ces personnes, ne différez plus, adressez-vous à moi en toute confiance en vous référant de ce journal et vous recevrez absolument gratuitement par retour, et sans signe extérieur, une brochure explicative concernant votre cas, à moins que vous ne préfériez venir me consulter personnellement, sans aucun frais ni engagement pour vous.

OPINION DU CORPS MÉDICAL

Les docteurs G.-P. TRIFONOFF, CECCALDI, DUCHE, VERGNES, Th. GAUTIER, de Paris, après avoir constaté les résultats de mes méthodes **EXUBER**, en déclarent la pleine efficacité et les recommandent à leurs clientes.

ATTESTATIONS

Résultats obtenus pour le DÉVELOPPEMENT

Mme Y. B., a développé sa poitrine de	16	c/m	en 21	jours
Mme T. M., rue Soufflot	18	—	23	—
Mme A. L., rue Chalgrin	17	—	23	—
Mlle C. B., av. d'Eylau	21	—	26	—
Mme O. R., r. de l'Élysée	21	—	30	—
Mme M. G., r. de Vaugirard	21	—	27	—

Résultats obtenus pour le RAFFERMISSEMENT

Mme B. R., a raffermi sa poitrine en	18	jours
Mme E. D., av. de la Grande-Armée	22	—
Mme G. P., r. de Pontoise	17	—
Mme O. C., r. Turbigo	26	—
Mme L. B., pl. Malesherbes	25	—
Mme Y. N., r. Gounod	24	—

BON GRATUIT

pour les lectrices de " MODES et TRAVAUX "

pour recevoir verbalement, **11 rue de Miromesnil**, ou par la poste, sous enveloppe cachetée, sans signe extérieur, les détails des méthodes EXUBER.
Prière de rayer d'un trait la méthode qui ne vous intéresse pas

DÉVELOPPEMENT -:- RAFFERMISSEMENT

Nom ....

Adresse ....

à envoyer dès aujourd'hui à Mme Hélène DUROY,
11, rue de Miromesnil (onze), Division 184, PARIS (8e)

Publication féminine illustrée paraissant les 1er et 15 de chaque mois
Mme Renée BOUCHERIT
Directrice

Modes et Travaux féminins

Administration, Magasin de vente d'ouvrages, 10, Rue de la Pépinière, PARIS
Téléph. : Laborde 17-02

TARIF DES ABONNEMENTS

ÉDITION SIMPLE	ÉDITION N° 2	ÉDITION N° 3	ÉDITION N° 4
24 Numéros par an.	24 Numéros par an. 1 ouvrage échantillonné et 1 patron découpé par mois.	24 Numéros par an, 1 grand ouvrage avec fournitures complètes par trimestre, patron découpé par mois.	Édition complète comprenant les Éditions Nos 2 et 3 réunies, soit : 1 ouvrage et 1 patron découpé par mois, 1 grand ouvrage avec fournitures par trimestre.
FRANCE ET COLONIES : 60 FR.	FRANCE ET COLONIES : 145 FR.	FRANCE ET COLONIES : 250 FRANCS	FRANCE ET COLONIES : 325 FRANCS
ÉTRANGER : 75 FR.	ÉTRANGER : 165 FR.	ÉTRANGER : 300 FRANCS	ÉTRANGER : 400 FRANCS

Les abonnements partent du 1er numéro de chaque mois. Compte Chèque Postal Paris 519-43.

Pour l'Étranger nous faisons, sur demande, un seul envoi recommandé par mois. Ce mode d'envoi augmente de 18 francs par an le montant de l'abonnement.

Pour changements d'adresse joindre la somme de 1 franc. Compte Chèque Postal Paris 519-43.

LA MODE

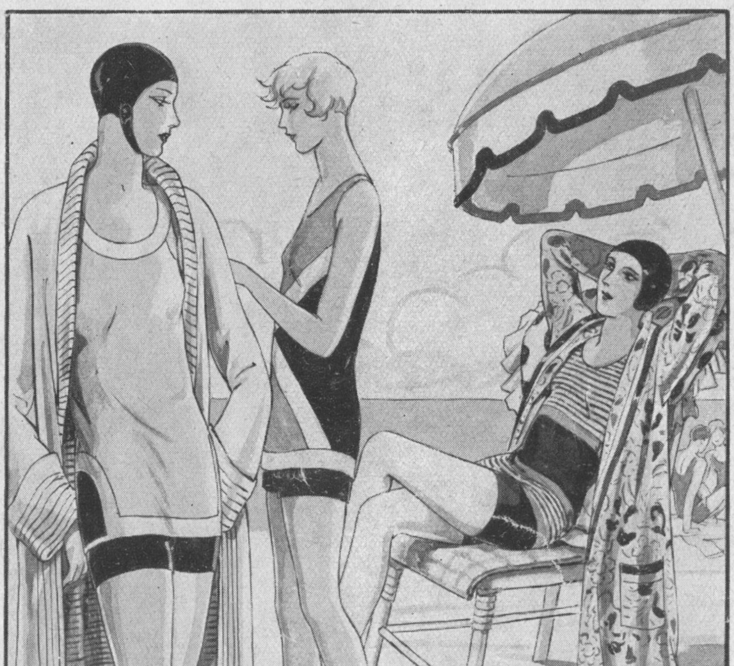
◆ ◆ ◆

LES ROBES DE MOUSSELINE

Si les robes de lainage ont acheminé une partie de la mode vers l'extrême simplicité des costumes de sport, par contre, les robes de mousseline ont heureusement évolué vers la fantaisie et toutes les robes légères se sont élevées, de toute leur grâce aérienne, contre la sévérité des vêtements de laine et se sont emparées du domaine de la fantaisie.

C'est à elles que nous devons l'asymétrie grâce à laquelle les jupes se sont allongées sur les côtés et derrière, laissant espérer par moments le retour vers la traîne ancestrale.

Les robes de mousseline ont utilisé avec art les volants, les godets, les jabots ou les drapés. Les volants peuvent être longs, s'animant d'amples mouvements. Ils peuvent être courts et semblent alors par-



1 2 3

LUCIEN LELONG

1. COSTUME DE BAIN EN JERSEY VERT ET BLANC. PEIGNOIR ÉTAMINE VERT *doublé tissu éponge vert et blanc.*

2. COSTUME DE BAIN NOIR, BLANC ET VERT.

LUCIEN LELONG

3. COSTUME DE BAIN JERSEY RAYÉ BEIGE, NOIR ET BLANC. PEIGNOIR TISSU ÉPONGE BEIGE, NOIR ET BLANC.

FRANCIS ET FERNAND

4. Deux-pièces en crêpe de Chine.

5. Robe en crêpe-satin, piqures or.

courus de légers frissons suivant l'asymétrie qui a servi à tant de modèles, ils montent ou descendent avec des mouvements d'ensemble et c'est pour la même raison que la taille s'abaisse fréquemment sur le côté ou plonge en arrière.

Les drapés qui s'appuient sur une hanche contribuent également par leur irrégularité à accentuer l'asymétrie qui est vraiment une des caractéristiques de la mode d'été. Lorsqu'il n'y a pas de volants, la jupe ample se trouve resserrée à la taille et forme de larges godets. Souvent des jabots, ou des écharpes fixées à une épaule donnent au corsage une grâce de plus. Quelquefois celui-ci s'agrémente d'une petite cape ou d'un nœud souple.

Partout on retrouve le besoin de créer des ornements qui donnent du mouvement et de la légèreté.

Les manches, naturellement, ont suivi le mouvement et sont pleines de trouvailles et de fantaisie. Tantôt elles sont évasées largement mais à partir du coude seulement, tantôt elles se resserrent tout à coup au poignet et tantôt elles dessinent le bras. Toujours on trouve une recherche fort heureuse.

Enfin les magnifiques impressions ajoutent l'agrément de leurs coloris et de leurs dessins. Généralement celles-ci se tiennent dans des tonalités fondues et douces. Elles sont souvent à petits dessins, extrêmement simples et dans cet ordre d'idées les pois ont obtenu beaucoup de succès. Ils sont gros et espacés ou petits et rapprochés. Rouges ou blancs, ils aiment assez les fonds noirs, mais souvent les robes ont, par exemple, le corsage à pois rouges sur fond noir et la jupe à pois rouges sur fond gris. La mode actuelle aime assez ces contrastes.

AINE MONTAILLÉ

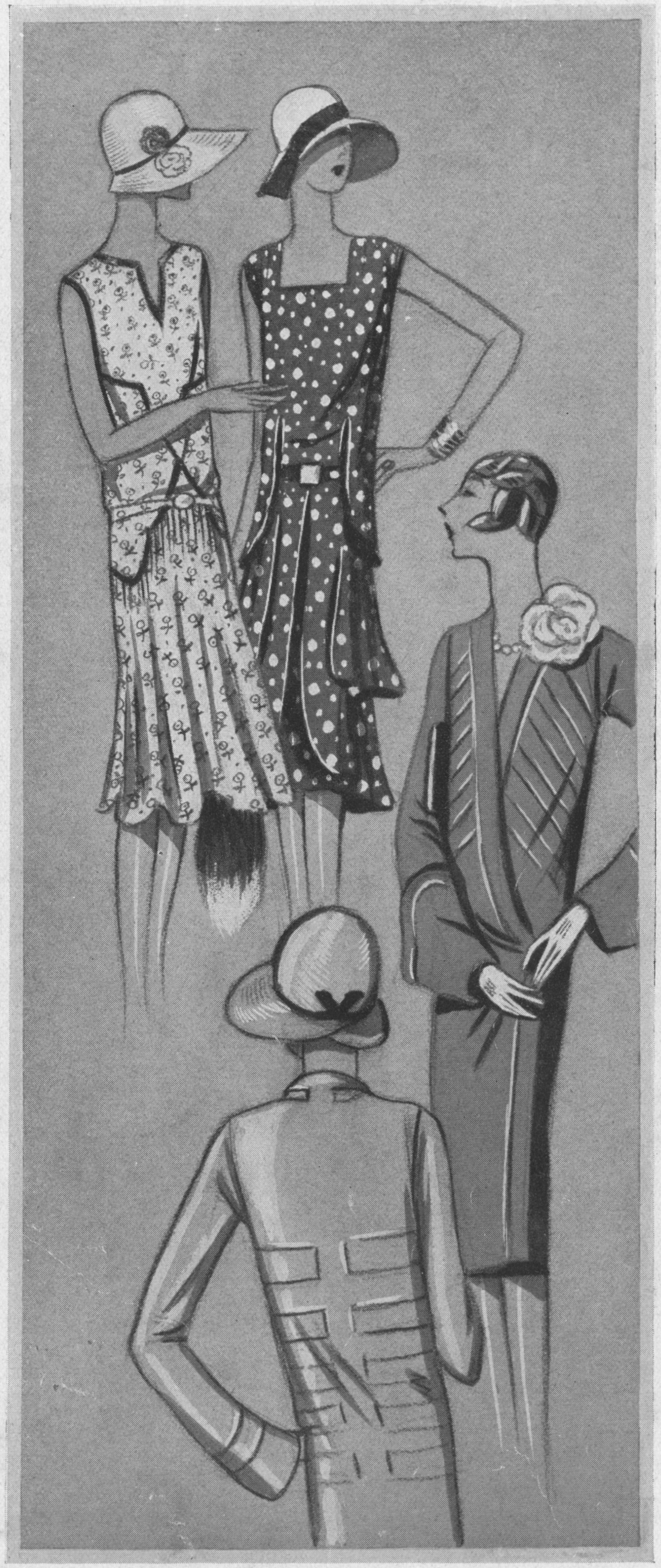
6. Deux-pièces en jersey.

7. Robe en crêpe de Chine pervenche, grosses piqures.

Les tissus à fleurettes que l'on voit multicolores et servent non seulement à la création des robes mais aussi à doubler les manteaux qui accompagnent celles-ci. Créer des ensembles n'est plus un vain mot, mais une réalité.

En dehors de cet amour des petits dessins et des petites fleurs, la mode affectionne aussi les belles et larges fleurs qui respirent le plein été Cette flore colorée de nuances hardies qui s'adoucissent dans la transparence des mousselines sert à de magnifiques robes que l'on voit sur les champs de courses et que l'on verra sur toutes les plages et dans toutes les villes d'eaux ensoleillées. Belles jacinthes multicolores, magnifiques roses tendres, chrysanthèmes aux tons roux, pavots de plein été, vous toutes, fleurs des jardins ou fleurs des champs, vous formerez sur les robes aériennes de mousseline, dans les jardins de l'élégance, le plus irréel mais le plus beau massif de couleurs.

MICHELINE.



8 9 10 11

8. ROBE EN MOUSSELINE A FLEURETTES. *Les découpes du corsage sont soulignées d'un bordé de crêpe uni. L'ampleur de la jupe est montée par des nervures. Métrage : 3 m. 50 en 1 mètre.*

9. ROBE EN CRÊPE DE CHINE A PASTILLES. *Les volants sont bordés et le corsage suit le même mouvement dans le dos. Métrage 3 m. 75 en 1 mètre.*

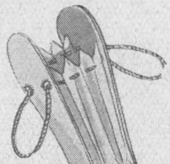
10. VÊTEMENT EN MAROCAIN SABLE *découpé dans le dos par des bandes incrustées jusqu'au devant. Métrage : 4 mètres en 1 mètre.*

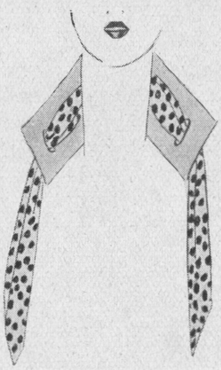
11. JOLI MANTEAU EN CRÊPE ROMAIN DE LAINE BLEU MARINE. *Le haut de ce vêtement est garni de bandes piquées. Col fait d'une bande à plat posée jusqu'au bas. Larges revers aux manches. Métrage : 3 mètres en 1 m. 20.*

12 13

14

16





17

12. CHAPEAU EN FEUTRE BEIGE CLAIR *garni d'un nœud en gros grain bleu.*

13. BONNET DE FEUTRE VERT *garni de ruban ciré noir.*

14. BONNET DE FEUTRE NOIR *garni d'un ruban de velours noir.*

15. CEINTURE EN TISSU *recouverte de sequins d'acier cousus les uns au-dessus des autres.*

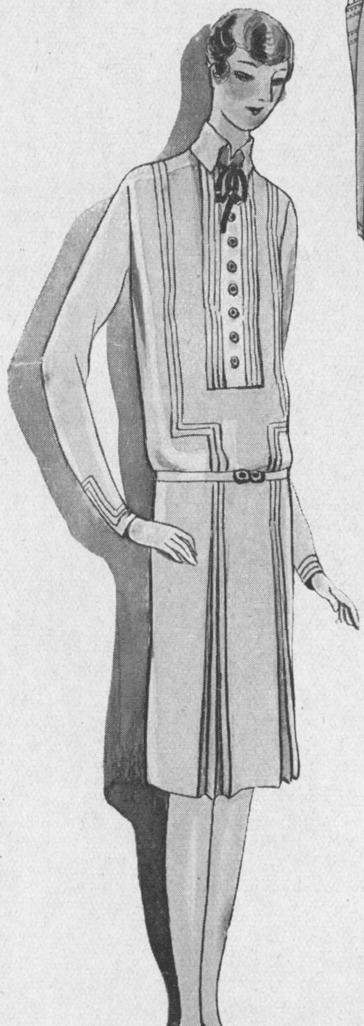
16. CAPELINE DE BANKOK BLANC *garni de bandes de taffetas noir piquées.*

17. CHAPEAU DE PAILLE EXOTIQUE *garni d'un drapé de taffetas assorti au fichu.*

18. Ensemble en toilaine beige. *La robe et le manteau sont garnis de bandes piquées. Métrage: 4 m. en 1 m. 30.*

19. Deux-pièces en charmelaine gris clair. *Des petits biais posés en chevrons et piqués font la garniture de cette robe. Métrage : 3 mètres en 1 m. 20.*

18 19



20. Robe chemisier en crêpe marocain sable. *Les plis du corsage se terminent en ampleur à la jupe ; plastron de crêpe de Chine blanc dans l'ouverture du corsage. Métrage : 3 m. 50 en 1 mètre.*

21. Robe en crêpe de Chine bleu. *Les volants plissés sont montés par un découpé; une incrustation au corsage suit le même mouvement. Métrage: 4 mètres en 1 mètre.*

20

21

23 24

23. ROBE EN CRÊPE GEORGETTE DRAGÉE. *La jupe est finement plissée devant alors que le dos est plat; le corsage de forme boléro s'agrémente d'un jabot plissé. Métrage : 4 m. en 1 m.*

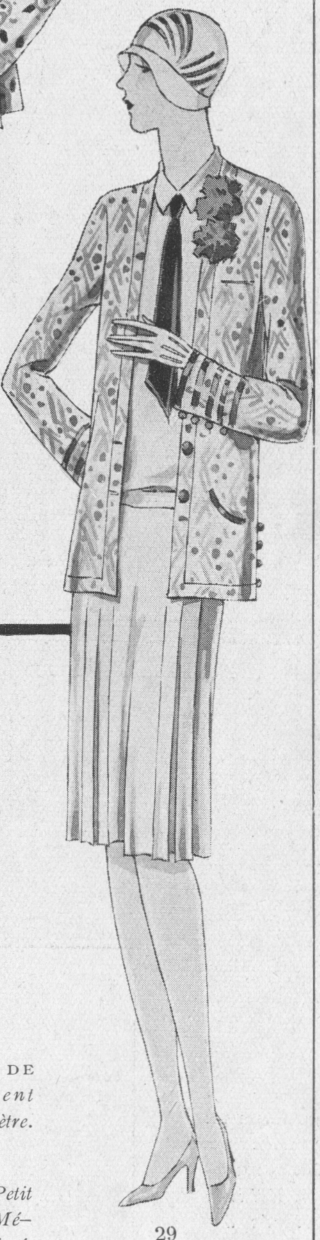
24. CETTE ROBE DE CRÊPE MAROCAIN ROUGE *est découpée par des nervures en diagonales se terminant en ampleur à la jupe. Métrage : 4 mètres en 1 m.*

22

22. ROBE EN CRÊPE DE CHINE IMPRIMÉ GARNI DE CRÊPE UNI. *Le mouvement du corsage fait jabot sur le côté et se termine en écharpe; la jupe fait tunique devant. Métrage : 3 m. 50 en 1 m.*

25

25. CHARMANTE ROBE EN CRÊPE DE CHINE TURQUOISE. *Le plissé de la jupe se monte par une découpe en escalier ; même garniture au corsage. Métrage : 3 m. 50 en 1 mètre.*



27. Manteau en reps de soie noire. *Le dos coupé en forme est monté à la ceinture par une incrustation ; col et bas de manche en agneau rasé. Métrage : 4 mètres en 1 mètre.*

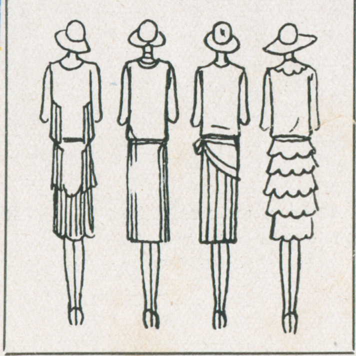
28. Robe et paletot en crêpe de Chine imprimé. *La robe est garnie de deux volants plissés montés par un découpé en diagonale ; petit paletot droit. Métrage : 4 mètres pour la robe, 2 m. 25 pour le vêtement.*

26. Robe d'après-midi en crêpe de Chine imprimé. *Quelques gros plis donnent l'ampleur de la jupe. Métrage : 3 m. 50 en 1 mètre.*

29. Robe en crêpe de Chine beige rosé. *Petit vêtement en crêpe de Chine imprimé du ton. Métrage : 3 m. 50 de crêpe uni, 2 m. 25 de crêpe imprimé.*

26

29



30

31 32 33

30. Robe en crêpe de Chine imprimé. *Volants plissés découpés en feston. Métrage: 4 m. 50 en 1 mètre.*

31. Robe en crêpe imprimé. *Les panneaux plissés de la jupe sont bordés de beige et blanc. Même garniture au décolleté. Métrage : 4 mètres en 1 mètre.*

32. Robe en crêpe de Chine imprimé blanc et noir. *La jupe plissée est montée au corsage par une bande de crêpe uni en forme d'empiècement sur les hanches. Métrage : 4 mètres en 1 mètre.*

33. Cette robe a petits volants est en crêpe de Chine imprimé. *Les volants découpés devant sont bordés en crêpe uni ; même garniture au col. Métrage : 4 mètres en 1 mètre*

35. Costume de bain en jersey rayé brun vert et beige, *la culotte est en jersey brun. Métrage : 0 m. 40 de jersey brun, 0 m. 40 de jersey rayé.*

36. Costume de bain en jersey rayé bleu, rouge et blanc. *La culotte est en jersey rouge. Métrage : 1 mètre en 1 m. 25.*

37. Ce costume de bain est en crêpe de Chine rouge *découpé dans le haut par des bandes noires, rouges et blanches; on porte une culotte de jersey rouge. Métrage : 2 mètres en 1 mètre.*

34 35 36 37 38

34. Costume de bain en jersey de soie noir garni d'un galon corail. *La petite culotte dépasse légèrement la jupe. Métrage : 2 m. 25 en 1 mètre.*

38. Cape de bain *en bourrette de soie doublée de tissu éponge qui apparaît au col. Cordelière à l'encolure. Métrage : 3 mètres en 1 mètre.*

SUR LA

39

40

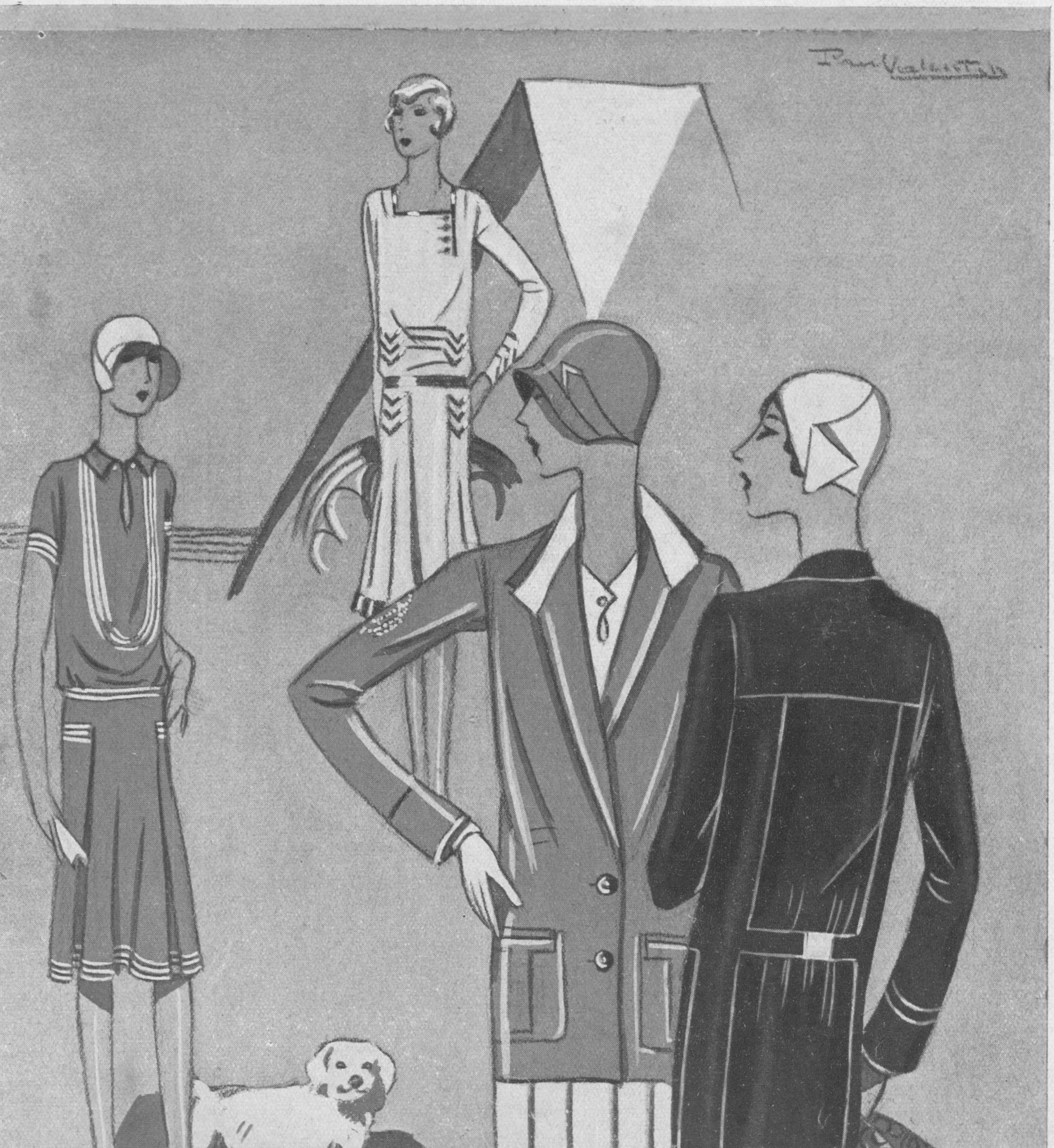
41

39. ROBE EN KASHA NATUREL. *Les plis de cette robe se découpent en pointes, faisant un empiècement plat, et sont terminés en éventail dans le bas. Métrage : 3 m. 50 en 1 m. 20.*

40. ENSEMBLE POUR LA PLAGE. *Le deux-pièces est en jersey bleu ciel alors que la cape est en bure bleu clair bordée de galon bleu ciel. Métrage : 2 m. 25 de jersey en 1 m. 80, 2 m. 25 pour la cape.*

41. ROBE EN TUSSOR NATUREL *garnie de tussor imprimé incrusté en carrés arrêtant les plis ; cette garniture se retrouve au corsage. Métrage : 3 m. 25 en 1 mètre.*

PLAGE



42 43 44 45

42. ROBE DE PLAGE EN CRÉPELLA ROUGE *garnie de galons blancs ; le devant de la jupe est coupé en forme. Métrage: 3 mètres en 1 m. 20.*

43. ROBE EN CRÊPE MAROCAIN IVOIRE *garnie d'incrustations de crêpe marine. Métrage : 3 m. 50 en 1 mètre.*

44. JAQUETTE EN KASHA *garnie de poches de teinte foncée ; elle sera le vêtement favori de la saison. Métrage: 2 m. 25 en 1 m. 30.*

45. JAQUETTE EN VELOURS BLEU MARINE. *Un empiècement dans le dos et martingale à la taille. Métrage : 3 mètres en 1 mètre.*

POUR DANSER

46. ROBE EN MOUSSELINE DE SOIE IMPRIMÉE *ornée de découpes en diagonales. Les volants de la jupe suivent le même mouvement et se terminent en pointes sur le côté. Métrage : 4 mètres en 1 mètre.*

47. ROBE A DANSER EN TULLE NOIR A PASTILLES D'OR *amplifiée sur le côté de panneaux froncés dépassant la longueur ; un motif de bijouterie sur le côté. Métrage : 6 mètres en 1 mètre.*

48 49

46 47

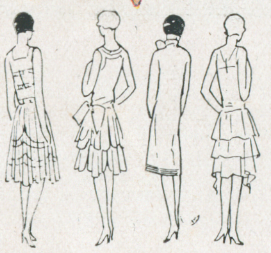
48. ROBE EN CRÊPE GEORGETTE SOUFRE. *Les volants de la jupe sont taillés en forme; ils viennent se croiser sur le côté, et sont largement bordés d'une bande de crêpe-satin du ton. Métrage : 3 mètres de crêpe georgette, 1 mètre de crêpe-satin.*

49. MANTEAU DU SOIR EN LAMÉ OR ET VISON *garni d'un col et de bas de manches en renard blond. Métrage : 3 m. 25 en 1 mètre.*

53. CETTE TOILETTE EST EN CRÊPE GEORGETTE ET CRÊPE-SATIN. *Ce dernier borde les volants découpés en pétales ; la découpe de satin au corsage suit le mouvement du décolleté. Métrage : 3 m. de crêpe georgette, 1 m. 50 de crêpe-satin.*

50. ROBE DE JEUNE FILLE EN TAFFETAS GLACÉ SOUFRE *garnie de bouillonnés posés en large feston ; le bas de la jupe suit le même mouvement ; fleurs à l'épaule et à la taille. Métrage : 4 m. 50 en 1 mètre.*

51. ROBE EN TAFFETAS BLANC BRODÉ D'UN SEMIS DE FLEURETTES EN PERLES CORAIL, *berthe en forme au décolleté. Métrage : 3 m. 50 en 1 mètre.*



52. MANTEAU DU SOIR EN VELOURS ÉCAILLE *bordé de nervures; un col noué sur le côté ferme le vêtement. Mét. : 3 m. en 1 m.*

54. ROBE DE JEUNE FILLE EN CRÊPE GEORGETTE VERT D'EAU *posée sur un fond de taffetas du ton ; un nœud amplifie le côté. Mét.: 3 m. 50 de crêpe georgette, 2 m. de taffetas.*

N° 55

Dessus de lit brodé sur filet de 1 maille au cm.

Ce joli modèle, d'une exécution rapide, trouvera auprès de vous, mes chères lectrices, l'accueil que vous avez réservé au store assorti que nous avons publié dans notre numéro du 15 février.

Il est exécuté sur notre filet laize n° 10 qui mesure environ 2 m. 50 de large. Tout le travail est fait au point de reprise sur un seul morceau de filet avec du gros fil de lin 10 bouts. On fait la broderie par fragment en suivant exactement le dessin. Ménager les espaces réservés aux entre-deux de Cluny. Lorsque tout le filet est brodé, incrustez les entre-deux à leurs emplacements respectifs au point de surjet. Dans les angles, les dentelles seront réunies par un cordonnet.

Enlevez ensuite le filet qui se trouve sous les entre-deux de Cluny de façon à laisser ces derniers à clair. Un picot de Cluny terminera le haut et le bas du dessus de lit, tandis que les volants seront alourdis par une grande frange de passementerie de fil. Teintez ce dessus de lit en écru et placez un transparent en satin de la nuance de votre ameublement.

55. Dessus de lit brodé sur gros
mètre mesurant 2 m. 10 × 2 m.
tures comprennent 1 *m.* 90 *de filet la*
la broderie, 7 *écheveaux de fil de lin*
papier bleu, 15 *francs. Pour le mont*
à 13 *fr.* 50 *le mètre,* 4 *m.* 25 *de frange*
1 *fr.* 95. *Le dessus de lit terminé,* 85
le supplément. Le store assorti a pa

N°s 56 et 57

Sac à ouvrage et coussin brodés en raphia.

Votre attention, j'en suis sûre, sera retenue par ces deux nouveaux et jolis modèles. Nous avons à maintes reprises expliqué le travail du raphia qui permet tant de fantaisies tout en restant d'une exécution facile. Cette broderie se fait sur un canevas spécial plus souple que le canevas ordinaire et tendu sur métier. Les motifs décoratifs sont d'abord exécutés avec le raphia dont les brins sont préalablement égalisés; tout le travail est fait au passé plat de couleur; conservez les verts pour les feuilles, puis le fond est complété par une nuance à votre gré. Le sac n° 54, d'une forme originale, détache ses motifs en rouge sur fond naturel encadré de bleu, les deux côtés sont semblables. Doublez de satinette et réunissez les deux morceaux par une couture; la poignée est faite d'une ficelle recouverte de brins de raphia qui vous restent.

Le second ouvrage est un coussin brodé dans les tons des capucines en points lancés, en conservant les dégradés. Le fond est recouvert de raphia naturel rayé de bandes bleues. Le coussin est doublé de satinette et bourré de kapock.

FILET DE 1 MAILLE AU CENTI-
, FRANGE COMPRISE. *Les fourni-*
nº 10 à 34 francs le mètre ; pour
bouts à 7 fr. 65 ; le dessin sur
e, 6 mètres d'entre-deux de Cluny
15 francs et 3 m. 80 de picot à
ancs. Le dessin est représenté sur
dans le numéro du 15 février.

Nº 60

Grand entre-deux au crochet assorti à celui donné dans le numéro du 1er Juin.

Ce travail est fait avec un crochet nº 14 en fil à dentelle brillanté C. B. à la Croix écru nº 6. Exécutez autant de motifs qu'il est nécessaire pour obtenir la longueur d'entre-deux désirée.

Grande fleur ronde : 5 chaînettes, fermer et faire 10 brides dans le rond. 2e rang, 5 chaînettes, une demi-bride, piquer sur le 2e point du rang précédent, cela 5 fois.

3e rang, 5 demi-brides dans chaque trou.

4e rang, 2 brides dans chaque point du rang précédent.

Pétale : 3 chaînettes, une demi-bride dans le 2e point, 3 chaînettes et une demi-bride, 3 chaînettes et une demi-bride, tourner et faire 3 rangs ainsi. Au 5e, faire 7 chaînettes, piquer dans la 4e pour faire un picot et fermer le trou par une demi-bride dans le trou au-dessous. Faire 7 chaînettes et 1 picot 4 fois ; ensuite tourner en faisant 7 chaînettes, piquer dans le trou dessous, 1 bride, faire 4 chaînettes, 1 bride, 3 fois et terminer en revenant par 5 brides dans chaque trou, faire ainsi 5 pétales en les séparant par un point laissé entre sur le rang précédent. Entourer le tout par des demi-brides en reliant chaque pétale à peu près à la moitié en faisant une barrette de 4 chaînettes recouverte de 5 demi-brides.

Motif moyen : 5 chaînettes sur la première, faire 12 brides, ensuite fermer le 2e rang, 5 chaînettes, une demi-bride dans le 2e point, cela 5 fois, tourner et faire dans le premier trou 3 brides, 1 picot de 5 chaînettes, 3 brides, faire ainsi dans les 5 trous.

Groupe de feuilles : 4 chaînettes dans la 1re, faire 15 brides et fermer, faire ensuite 31 chaînettes, revenir par des brides en faisant 1 bride dans une chaînette, s'arrêter au 24e point en faisant 1 demi-bride, remonter jusqu'à la pointe par des brides en faisant une fois 1 bride dans le point du rang précédent et 1 fois 2 brides pour donner du tournant à la feuille, revenir ensuite jusqu'au rond par des demi-brides, remonter 12 demi-brides et faire 31 chaînettes, revenir par 27 brides et 3 demi-brides, remonter en faisant le jour par une bride, 2 chaînettes et terminer la feuille en faisant 3 brides dans chaque trou ; faire une seconde feuille semblable et enfin, pour la 4e feuille, faire 43 chaînettes, revenir par une double bride (c'est-à-dire en prenant 2 fois le fil sur son crochet) sur chaque chaînette et en terminant par une bride et une demi-bride, remonter

pour faire le jour de la feuille en faisant 2 chaînettes et une double bride sur le 3e point du rang précédent. Terminer la feuille par 4 doubles brides dans chaque jour. Continuer par des demi-brides jusqu'au rond.

Si vous trouvez plus facile de faire chaque feuille séparément et de les relier entre elles à l'aiguille, cela fera aussi bien.

***Bordure :* Monter 12 chaînettes, piquer une bride en revenant sur la 3e et 1 sur la suivante, faire 2 chaînettes, piquer une demi-bride sur la 3e,**

56. SAC A OUVRAGE BRODÉ EN RAPHIA SUR CANEVAS. *Le sac dessiné sur canevas avec le raphia pour la broderie, 25 francs; un échantillon du travail, 5 francs ; la bague à broder, 12 francs. Le sac brodé et monté, 75 francs. Le dessin est donné sur le supplément.*

57. COUSSIN 55 × 40 BRODÉ EN RAPHIA SUR CANEVAS. *Nous fournissons le canevas dessiné, avec la bande pour le tour et le raphia pour la broderie, au prix de 40 francs; un échantillon du travail, 5 francs; le satin pour la doublure, 28 francs le mètre en 0 m. 60 de large. Pour tendre le canevas, le métier « Recko », 13 francs ou la bague à broder, 16 francs. Le coussin brodé et monté, 275 francs.*

2 chaînettes et 2 brides en passant 2 chaînettes; 3 chaînettes pour tourner, faire 2 brides au-dessus de celles du rang précédent, 5 chaînettes et 2 brides sur celles du bout du rang, 3 chaînettes pour tourner, 2 brides, 2 chaînettes et piquer une demi-bride sur la 3e chaînette du rang précédent, 2 chaînettes, 2 brides et 3 chaînettes pour tourner, recommencer 2 brides au-dessus de celles du rang précédent, 5 chaînettes et 2 brides sur celles du bout du rang : 3 chaînettes pour tourner, 2 brides, 2 chaînettes et piquer 1 demi-bride sur la 3e du rang précédent, 2 chaînettes, 2 brides et 3 chaînettes.

Cet entre-deux mesure 0 m. 30 de large; tous les motifs sont bâtis sur de la toile d'architecte et réunis par des barrettes festonnées exécutées avec le fil à dentelle C. B. à la Croix no 6.

58. Gilet en tricot en laine zéphyr pour dame. *Fournitures : 6 pelotes laine zéphyr pour le fond et 2 pour le dessin à 5 fr 25 chaque. 1 jeu d'aiguilles no 4 à 1 fr. 45. Le vêtement tout fait, 375 francs. Le dessin est donné sur le supplément.*

No 58

Gilet de Dame exécuté aux aiguilles

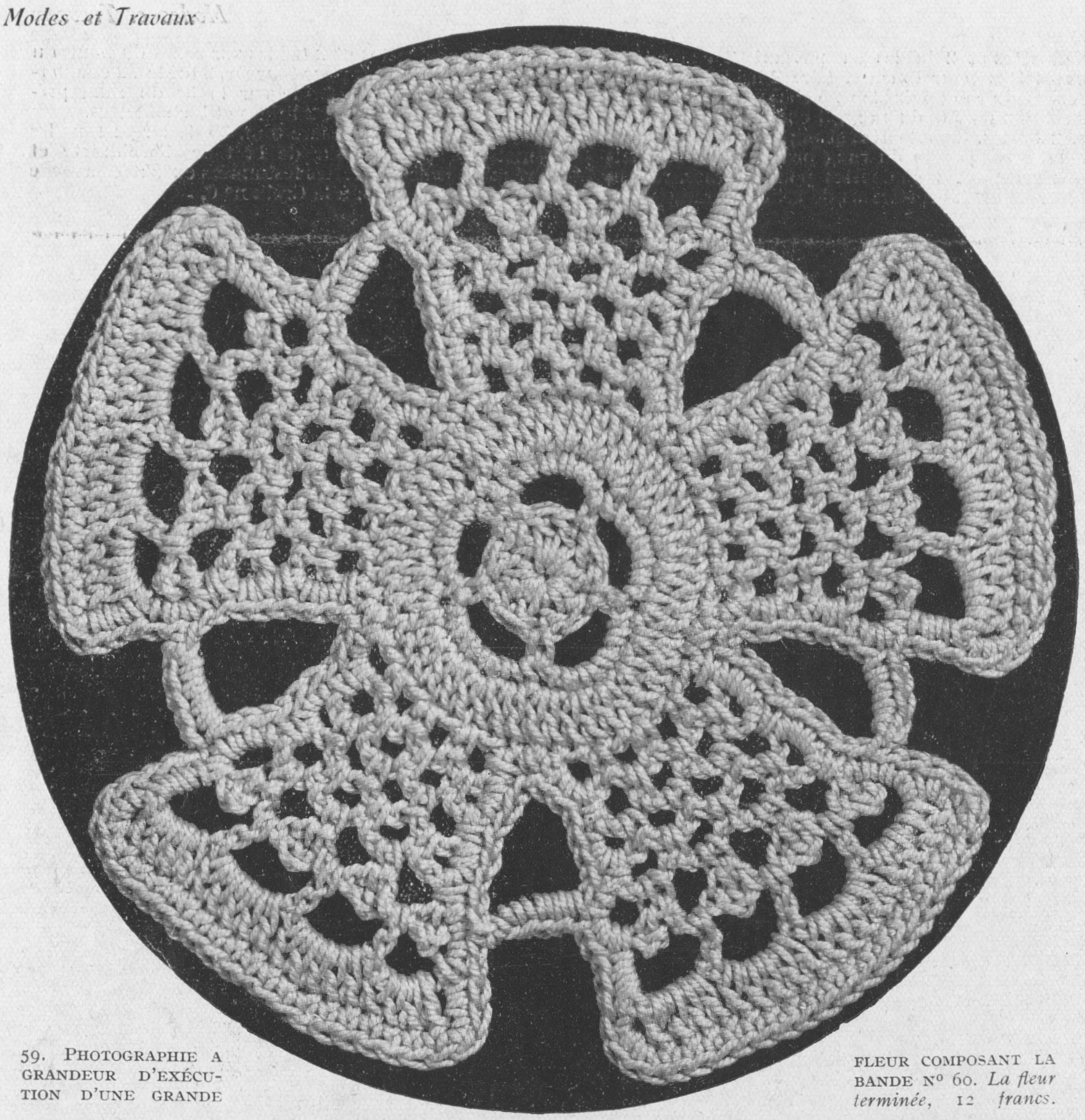
Le vêtement est fait en cinq morceaux : le dos, deux devants et les deux manches. Il sera de la nuance à votre choix sur laquelle le dessin se détachera en blanc, ou encore ton sur ton.

Monter pour le bas du dos 115 mailles, faire 10 rangs de point de jarretière, c'est-à-dire une maille à l'endroit, 1 maille à l'envers, etc., en alternant à chaque rang suivant la maille à l'endroit au-dessus de la maille à l'envers, 1 maille à l'envers au-dessus de la maille à l'endroit, etc... Faire ensuite au point de jersey, c'est-à-dire un rang à l'endroit, un rang à l'envers, etc., le dessin en suivant le modèle donné sur notre supplément, en faisant à chaque extrémité une demi-fleur pour avoir un milieu. Faire le travail et continuer en uni jusqu'à 0 m. 40. A cet endroit, diminuer de chaque côté de 2 mailles sur 10 rangs pour former l'emmanchure; continuer ensuite droit jusqu'à 0 m. 60 de hauteur, fermer le haut en biaisant à droite et à gauche pour former les épaules.

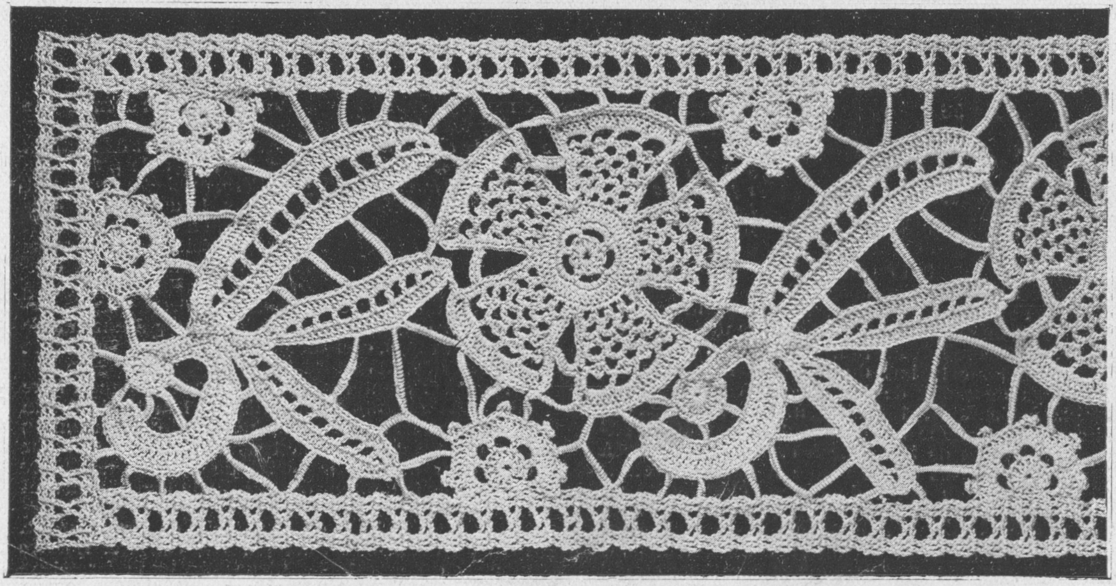
Devant : Monter 63 mailles, faire 10 rangs de points de jarretière, au-dessus, au point de jersey, le dessin, et continuer jusqu'à 0 m. 40 de haut. A cet endroit, sur le côté de l'emmanchure, laisser à chaque rang 3 mailles sur 6 rangs pour l'emmanchure et continuer droit jusqu'à l'épaule du côté de l'encolure, diminuer d'une maille tous les 4 rangs, ceci sur 0 m. 62 de hauteur. Faire les deux devants semblables.

Manche : Monter 50 mailles pour le poignet, faire 10 rangs de points de jarretière et 1 motif du dessin juste au milieu de la manche. Continuer en uni en augmentant d'une maille tous les 8 rangs de chaque côté pour obtenir le biaisé de la manche. Faire celle-ci sur la hauteur de 0 m. 50 ou 0 m. 60 suivant la taille.

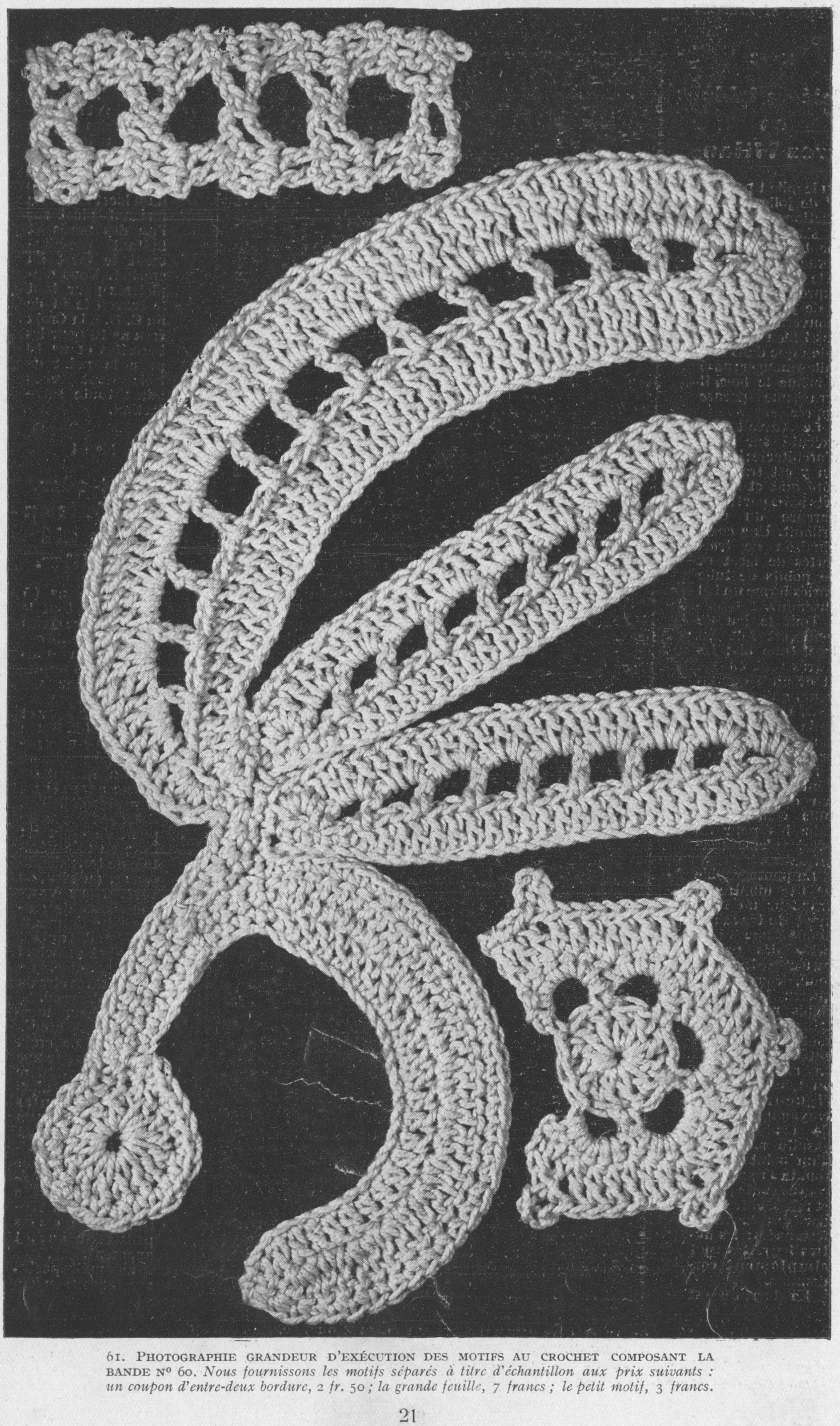
Terminer le haut de la manche en arrondissant. Plier en deux, et fermer par une couture. L'autre manche est semblable. L'encolure et la fermeture sont bordées avec une bande de points de jarretière de 8 mailles de large, dont on aura réservé dans un côté l'emplacement de 5 boutonnières. Monter cette bande au gilet par une couture.



59. PHOTOGRAPHIE A GRANDEUR D'EXÉCUTION D'UNE GRANDE FLEUR COMPOSANT LA BANDE N° 60. *La fleur terminée, 12 francs.*



60. BANDE DE 0 m. 30 DE LARGE EN GROS CROCHET ASSORTIE A LA BANDE PLUS ÉTROITE DONNÉE DANS LE NUMÉRO DU 1er JUIN. *Par mètre il faut 5 pelotes de fil à dentelle brillanté C. B. à la Croix blanc ou écru à 5 fr. 75. Le crochet en acier n° 14, 1 fr. 45.*



61. PHOTOGRAPHIE GRANDEUR D'EXÉCUTION DES MOTIFS AU CROCHET COMPOSANT LA BANDE N° 60. *Nous fournissons les motifs séparés à titre d'échantillon aux prix suivants : un coupon d'entre-deux bordure, 2 fr. 50 ; la grande feuille, 7 francs ; le petit motif, 3 francs.*

N° 62

Jeté de table en gros Milan

Si le milan permet de jolies reproductions d'ancien, il s'adapte facilement à l'art moderne. Notre modèle en est une expression.

Ce jeté de table trouvera sa place aussi bien dans un salon que dans une salle à manger : posé à même le bois, il sera une parure appréciée.

Le travail est exécuté sur toile d'architecte ; le dessin y est tracé du côté mat et les lacets bâtis par transparence du côté brillant. Une combinaison de trois sortes de lacet et de points de tulle variés forme un bel ensemble.

Tout le jeu de fond est fait en lacet tube bis ; les carrés sont en bis et or ainsi que les fleurs qu'ils entourent. La fleur centrale mélange les deux lacets, bis et or pour le cœur et les grands pétales dont le fond est un jeu de points de tulle clairs, lacet tube bis pour les pétales pleins intermédiaires.

La photographie n° 61 montre à grandeur un fragment du travail et donne une idée nette des principaux points de fond. Vous remarquerez les petits ronds reliant certains motifs. Ils sont d'abord exécutés séparément en enroulant sur un moule, ou à la rigueur sur un crayon une dizaine de fils qui sont ensuite recouverts d'un point de feston. Ces ronds sont cousus sur le dessin et reliés entre eux par des barrettes festonnées ; les autres barrettes sont simplement cordonnées.

La bordure est composée de motifs faits en lacet bis et or simplement bâtis suivant le dessin et maintenus solides par un surjet reliant les lacets qui se touchent ; le jeté de table est entouré d'un lacet tressé bis formant picot sur l'un des bords et imitant parfaitement le lacet au crochet. Vous emploierez pour tout le travail le fil de lin C. B. à la Croix écru n° 16 pour les barrettes et n° 10 pour le point de toile dont vous aurez toute satisfaction.

62. Dessus de table mesurant 1 m. 55 × 0 m. 50, exécuté en gros milan. *Le dessin tracé par moitié sur toile d'architecte, 15 fr. ; il faut 15 m. de lacet bis mélangé d'or à 1 fr. 50 le m., 20 m. de lacet tube bis à 1 fr. 20 le m., 5 mètres de lacet tressé bis à 1 fr. 75 le m., 5 écheveaux de fil de lin C. B. à 4 fr. 10 l'écheveau. Le jeté de table terminé, 335 fr. Le dessin est donné sur le supplément.*

N° 64

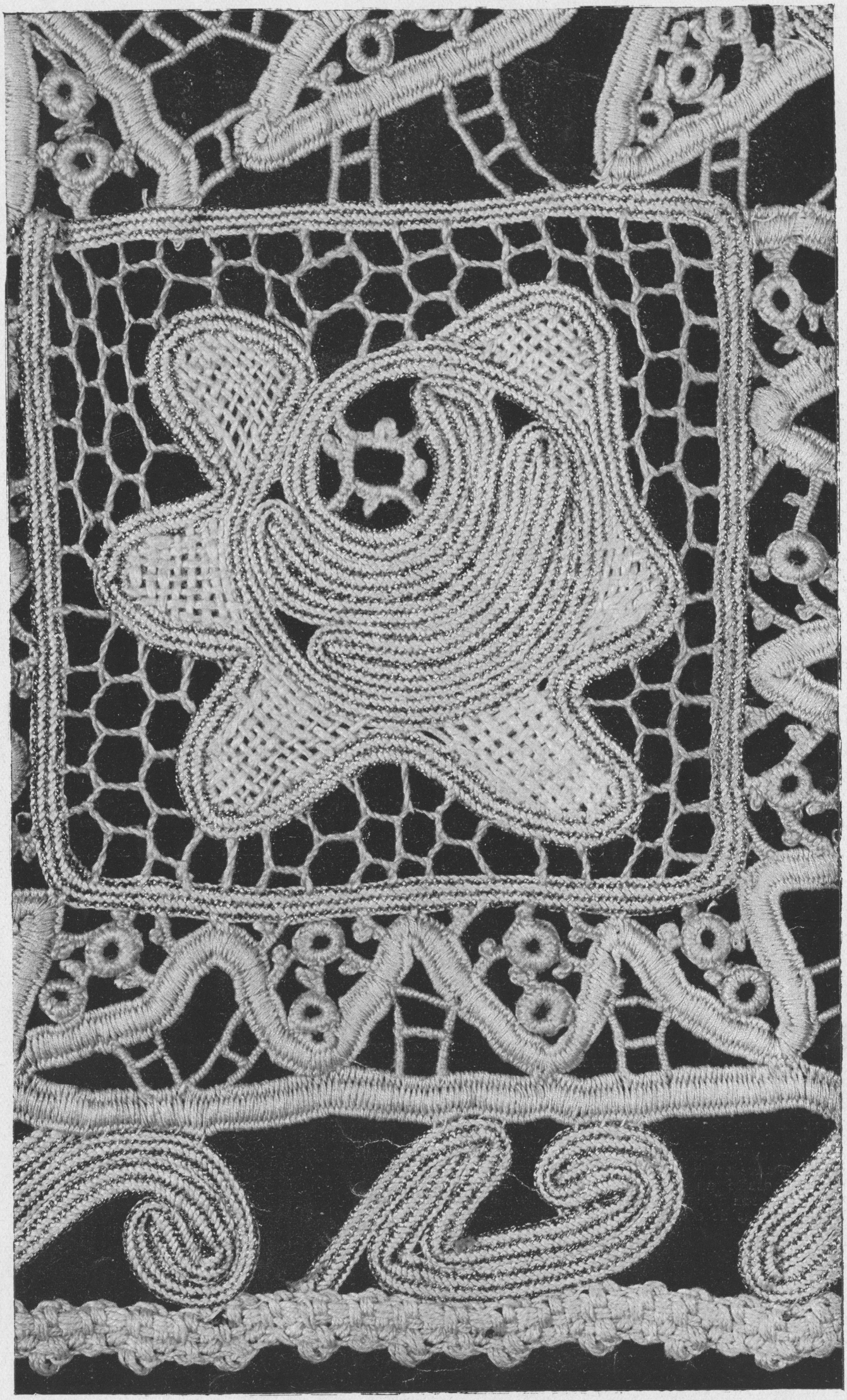
Pull-over de fillette en tissu nid d'abeilles.

La figure n° 65 montre tout le charme de ce gentil modèle exécuté sur notre tissu nids d'abeilles si apprécié tant par son aspect que par ses qualités de léger et de moelleux. Il sera porté avec une petite jupe plissée en kasha blanc ou beige assorti au tissu nids d'abeilles.

La garniture au point de croix est faite en soie végétale de tons dégradés or, ou bleu, ou vert. Nous vous conseillons de garder cette harmonie de dégradés qui est l'élément principal de l'ensemble. La jupe pourra être du ton du dégradé.

Les deux morceaux sont brodés au point de croix puis réunis par une couture ordinaire sur les côtés alors que les épaules sont cernées par un point de crochet fait d'une demi-bride, une maille en l'air, une demi-bride, une maille en l'air, puis réunies par un gros point de surjet apparent.

Une petite poche, sur laquelle on fera



63. Photographie en vraie grandeur d'un fragment du jeté de table n° 63.

65-66. PULL-OVER BRODÉ EN SOIE SUR TISSU NID D'ABEILLES, POUR FILLETTE. *Pour un pull-over de 0 m. 50 de haut, les fournitures comprennent : 0 m. 55 de tissu à 49 fr. le mètre, 6 écheveaux de soie de 3 tons de jaune, de rose ou de bleu à 3 fr. 25 chaque; le dessin sur papier bleu, 2 fr. 50. Le patron, 2 fr. 50 ; un échantillon du travail, 5 fr. Le pull-over terminé sur 0 m. 50 de haut ou mesures approchantes, 225 fr. Ce tissu existe en blanc, beige, rose ou bleu. Le dessin de la broderie est donné sur le supplément.*

64

un petit dessin, est appliquée à gauche du vêtement et y ajoute une note coquette. Le tour de l'encolure ainsi que les emmanchures sont garnis de 6 rangs de points de crochet faits avec les soies en dégradant les tons comme pour la broderie du jumper. Chaque rang est fait de 1 demi-bride, 1 maille en l'air, 1 demi-bride, 1 maille en l'air; le rang suivant, la demi-bride est prise entre les deux demi-brides du rang précédent. Faites 2 rangs de soie foncée, 3 rangs de soie ton moyen et 2 rangs de soie claire.

Au bas du jumper, retourner le tissu en ourlet.

N°s 66 et 67

Garniture de table au plumetis sur toile de couleur.

UNE légère garniture composée de dessous divers posés sous les assiettes, sous les verres, donnera la note flatteuse à votre table.

La simplicité de celle que nous vous donnons n'enlève rien à son effet. Elle est exécutée sur toile de couleur de belle qualité. Notre modèle est fait sur toile jaune, mais fait aussi très bien sur toile bleue. Le tour est souligné d'un feston exécuté en coton à broder brillanté C. B. à la Croix écru n° 20. Un semis de pois réguliers constitue la garniture. Ces derniers sont d'abord bourrés dans le sens contraire de la broderie, puis recouverts régulièrement; ensuite un cercle de points de tige serrés entoure chacun d'eux. La largeur du semis varie avec les dimensions de chaque pièce de la garniture.

65

DE TOUT, UN PEU

Ce ne fut pas par une délibération longuement réfléchie, c'est subitement, que Napoléon prit la décision de quitter l'île d'Elbe. Il n'en instruisit personne que sa mère, lui recommandant de ne pas parler, surtout à la princesse Pauline, dont il redoutait la légèreté. Mme Mère raconta, par la suite, leur conversation à la reine Hortense. Ils se promenaient le soir tous les deux, seuls dans le jardin.

— La France est malheureuse. Elle perd tous les jours les avantages que je lui avais assurés, dit l'Empereur. Que pensez-vous de mon projet, ma mère ? J'ai envie d'aller encore la délivrer.

Madame, saisie à cette nouvelle, lui répondit :

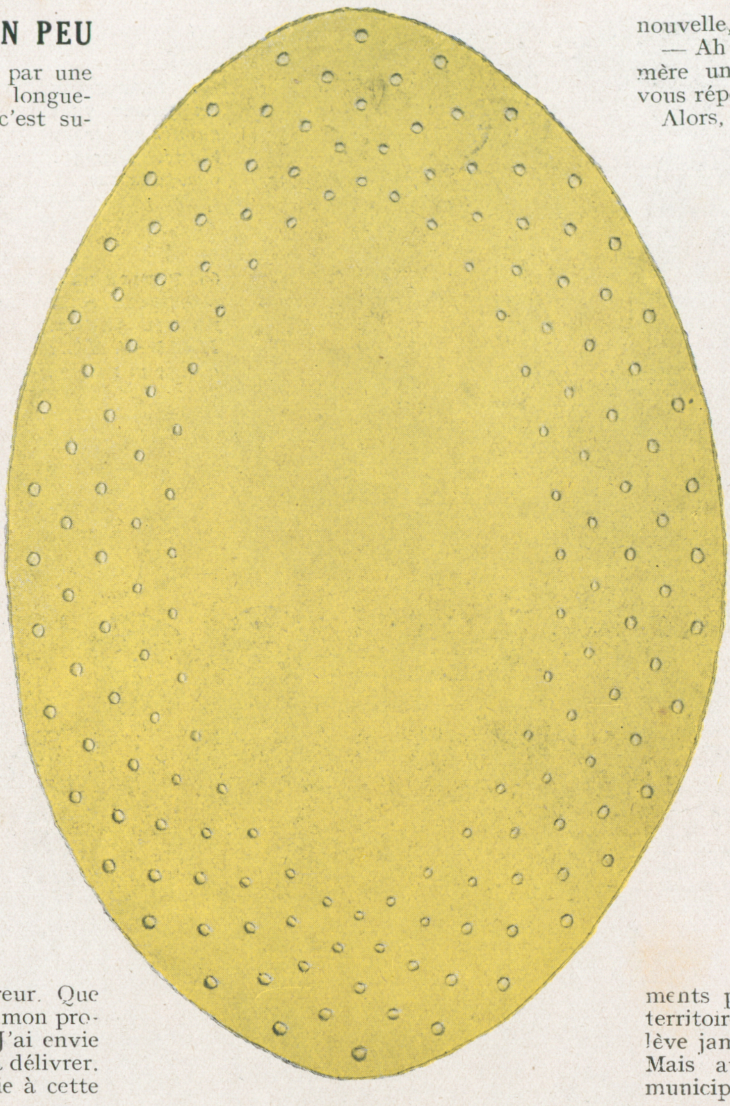
— Ah ! laissez-moi être mère un instant et je vous répondrai après.

Alors, se remettant de sa vive émotion, elle lui dit avec véhémence :

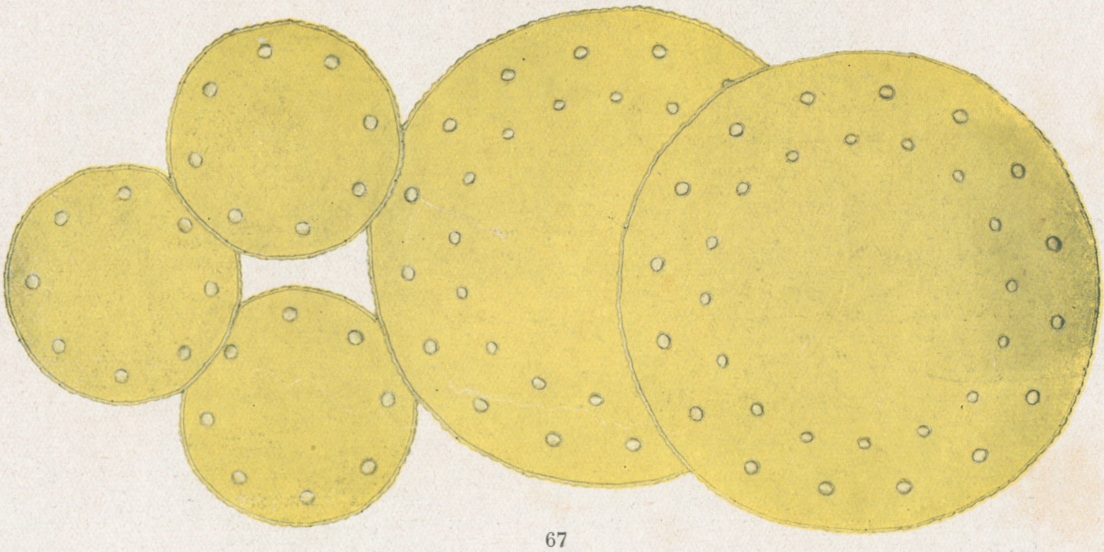
— Oui, allez. Remplissez votre destinée. Vous n'êtes pas fait pour mourir dans cette île abandonnée.

***

Connaissez-vous la *Ligue contre les fêtes foraines dans Paris* que l'on appelle plus communément la *Ligue de l'anti-chevaux de bois ?* Ses membres sont des dormeurs obstinés qu'exaspère ce tapage particulier aux foires. Il y a quelques arrondissements privilégiés, sur le territoire desquels ne s'élève jamais de kermesse. Mais aussi, au budget municipal de ces heureux



66



67

66-67. Garniture de table brodée au plumetis sur toile de couleur. *Nous fournissons les différentes pièces dessinées sur jolie toile fine pur fil bleue, jaune ou rose avec le coton à broder écru brillanté C. B. à la Croix nécessaire pour la broderie au prix suivant : le grand ovale de 0 m. 80 × 0 m. 54, 30 francs. Les grands ronds de 0 m. 33 de diamètre, 6 fr. 50. Les dessous de bouteille de 0 m. 17 de diamètre sur toile, 3 fr. 75. Tout brodé, le napperon ovale, 95 francs ; le grand rond, 23 francs ; le petit rond, 12 francs. Les dessins en grand sont représentés sur le supplément.*

68 69

68. BARBOTEUSE EN JERSEY VERT *garnie de jersey blanc. Métrage : 0 m. 50 en 1 m. 20.*

69. PETITE BARBOTEUSE EN TOILE DE FIL JAUNE. *Motif brodé. Mét.. : 0 m. 50 en 1 m. 20.*

73

71 72

70

70. DEUX-PIÈCES EN JERSEY ROUGE ET BEIGE. *Le jumper est garni de bandes de jersey rouge ; plis ronds à la jupe. Mét. : 0 m. 50. de rouge, 0 m. 50 de beige.*

71. ROBE EN TUSSOR NATUREL ET TUSSOR IMPRIMÉ. *Ce dernier découpe le corsage à la taille ; plis à la jupe. Mét. : 1 m. 25 de tussor uni, 0 m. 60 d'imprimé.*

72. ROBE DE FILLETTE EN CRÉPELLA BOIS DE ROSE. *Un large pli donne l'ampleur au milieu du devant ; le corsage se ferme par des petites pattes boutonnées ; col de linon blanc. Métrage : 1 m. 50 en 1 m. 20.*

73. ROBE EN CRETONNE FLEURIE. *Col de linon blanc cravaté de ruban. Métrage : 1 m. 25 en 1 mètre.*

74. MANTEAU EN TOILAINE SABLE. *Les plis de ce vêtement sont piqués en baguettes montées à la manche et faisant empiècement dos et devant. Métrage : 1 m. 50 en 1 m. 30.*

75. ROBE EN JERSEY DE LAINE ROSE DRAGÉE *garnie de bandes terminées par une fleurette brodée. Métrage : 1 m. 75 en 1 m. 30.*

76. CE PETIT PALETOT DE CRETONNE SE PORTE AVEC UNE ROBE DE TOILE ROSE. *Métrage : 1 mètre de toile, 0 mètre 60 de cretonne.*

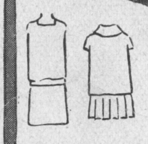
74

75

77. ROBE DE FILLETTE EN SHANTUNG VERT NIL, *tablier plissé et pattes boutonnées en garniture. Mét. : 2 m. en 1 m.*

78. MARINIÈRE EN FLANELLE BLANCHE *avec culotte marine. Métrage : 0 m. 90 de flanelle, 0 mètre 40 de serge.*

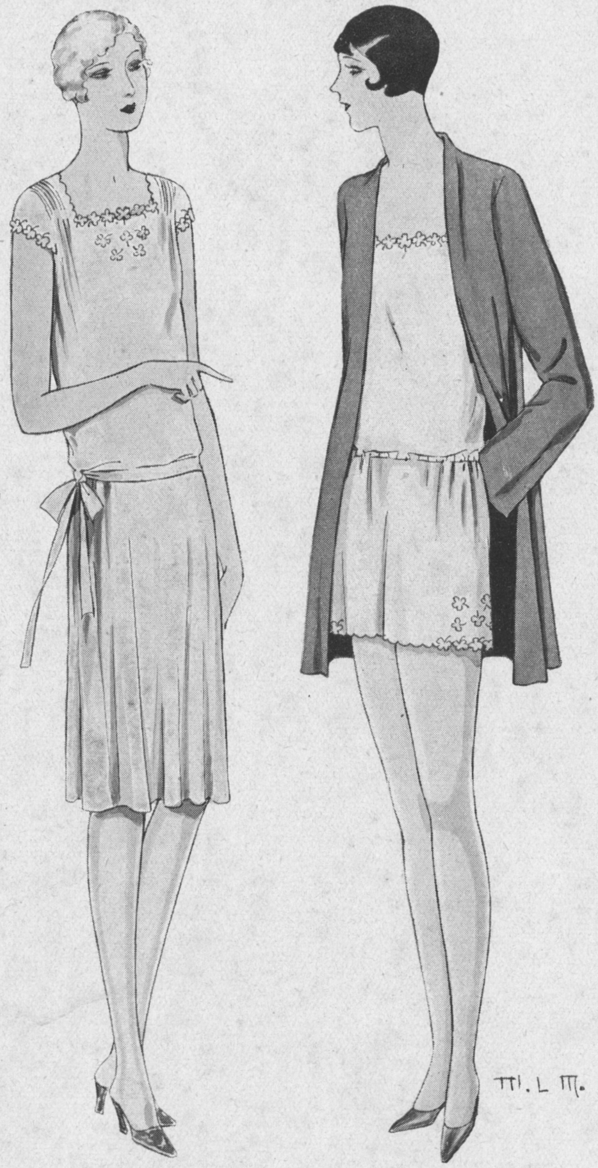
79. ROBE DE FILLETTE EN FLANELLE BLANCHE. *La jupe plissée est bordée de marine ; cravate de foulard marine. Métrage : 1 mètre 60 pour la robe.*



M. L. Maitrejean

76 77 78 79

80 81



82 83

80, 81, 82 et 83. PARURE DE LINGERIE EXÉCUTÉE EN CRÊPE DE CHINE OU NANSOUK SOYEUX. *La broderie est faite en prenant deux épaisseurs de tissu ; les contours de chaque fleur sont cernés par un cordonnet fait avec du coton brillanté d'Alger C. B. à la Croix du ton du tissu. Nous fournissons cette lingerie dessinée aux prix suivants : la combinaison-jupon (indiquer la longueur exacte) dessinée sur nansouk soyeux rose ou blanc, 41 francs avec le coton brillanté d'Alger C. B. à la Croix; la chemise-pantalon, 41 francs ; la chemise de nuit, 56 francs ; la chemise de jour, 27 francs ; le pantalon, 27 francs.*

arrondissements, la page des « revenus des fêtes foraines » reste blanche. Tandis que les arrondissements populaires tirent des chevaux de bois des sommes allant de 25.000 à 600.000 francs; le record est atteint par le 18e arrondissement qui gagne, chaque année, à la loterie foraine, le lot coquet de 651.000 francs.

Mais, ô contradiction, ce sont précisément les riverains du boulevard Rochechouart qui fournissent à la « Ligue de l'anti-chevaux de bois » le plus important chiffre d'adhérents. Les Montmartrois aiment mieux être pauvres et dormir.

* * *

QUELLE est l'origine de l'expression si usitée : « Il grandira, car il est Espagnol. »

Ce fragment d'un couplet de la *Périchole* visait l'entourage de l'impératrice Eugénie. Elle était restée très « Montijo », faisait venir de son pays ses compatriotes, les protégeait ouvertement, leur faisait obtenir des places et des avancements injustifiés. Ils grandissaient, parce qu'ils étaient Espagnols.

LES BONNES RECETTES

(Communiquées par le Journal Le pot-au-Feu)

◆ ◆ ◆

FRAISES GISÈLE

PROPORTIONS pour 8 ou 10 personnes : Pour la mousse, 325 grammes de sucre en morceaux, 3 décilitres d'eau, 10 jaunes d'œufs, 2 décilitres 1/2 de crème épaisse et fraîche.

500 grammes de petites fraises ; 3 cuillerées de sucre en poudre ; 1 verre de champagne ; 2 grosses oranges bien mûres.

Pour le sirop de fraises : 125 grammes de sucre ; un décilitre et demi d'eau, 2 petits verres de curaçao. On y ajoute le sirop de macération des fraises.

3 kilos de glace.

Temps nécessaire : environ deux heures et demie.

La mousse. — 1° Mettez dans une casserole le sucre et l'eau chaude ; faites bouillir le sirop pendant deux minutes en ayant soin d'enlever l'écume. Ajoutez le zeste d'une demi-orange, couvrez et laissez infuser jusqu'à refroidissement du sirop ;

2° Mettez les jaunes dans une casserole à fond arrondi. Le sirop étant froid, commencez par broyer les jaunes avec un fouet ; puis, sans cesser de remuer, versez le sirop en petit filet et sans retirer les rubans de zeste. Ce mélange fait, posez la casserole sur un feu très modéré et remuez avec une cuiller de bois jusqu'au moment où vous constatez qu'il s'épaissit légèrement et qu'il masque la cuiller, c'est-à-dire que celle-ci s'en trouve enveloppée d'une légère couche. Mais ne laissez pas bouillir, car de la moindre ébullition il résulterait la désorganisation de la crème, c'est-à-dire le granulement des jaunes. La crème étant cuite, enlevez les rubans de zeste.

3° Retirez la casserole tout à fait du feu et fouettez la crème doucement jusqu'à refroidissement. A ce moment, mélangez-y la crème fouettée bien ferme. La crème peut être fouettée d'avance ; arrêtez le fouettage dès que la crème est bien ferme ;

4° Versez cette composition dans une coupe en cristal ; lissez la surface avec le dos d'une cuiller. Placez la coupe dans une terrine garnie de glace en morceaux ; posez dessus un plat creux contenant aussi de la glace et mettez au frais.

Le sirop. — Mettez dans une casserole le sucre et l'eau. Faites bouillir deux minutes ; lorsque le sucre est dissous ajoutez 50 grammes de fraises ; laissez bouillir deux minutes, tenez ensuite la casserole sur le côté du feu couverte dix minutes, sans laisser bouillir. Passez au chinois fin en foulant légèrement les fraises.

Les fraises à macérer. — Trente-cinq minutes avant de servir, mettez les fraises dans un saladier avec sucre en poudre, champagne et jus d'orange. Sautez-les pour mélanger et qu'elles s'imprègnent également.

Pour servir. — A l'aide d'une petite écumoire, prenez les fraises délicatement et répandez-les sur la mousse en couche bien égale. Au sirop où elles ont macéré, ajoutez 2 cuillers d'eau ; passez à travers une petite mousseline pour en éliminer les graines de fraises et mélangez dans le sirop de fraises qui doit être bien froid. Pressez-le avec une cuiller en argent ; arrosez bien également les fraises avec ce sirop et servez.

PRIMES GRATUITES D'ABONNEMENT POUR 1928

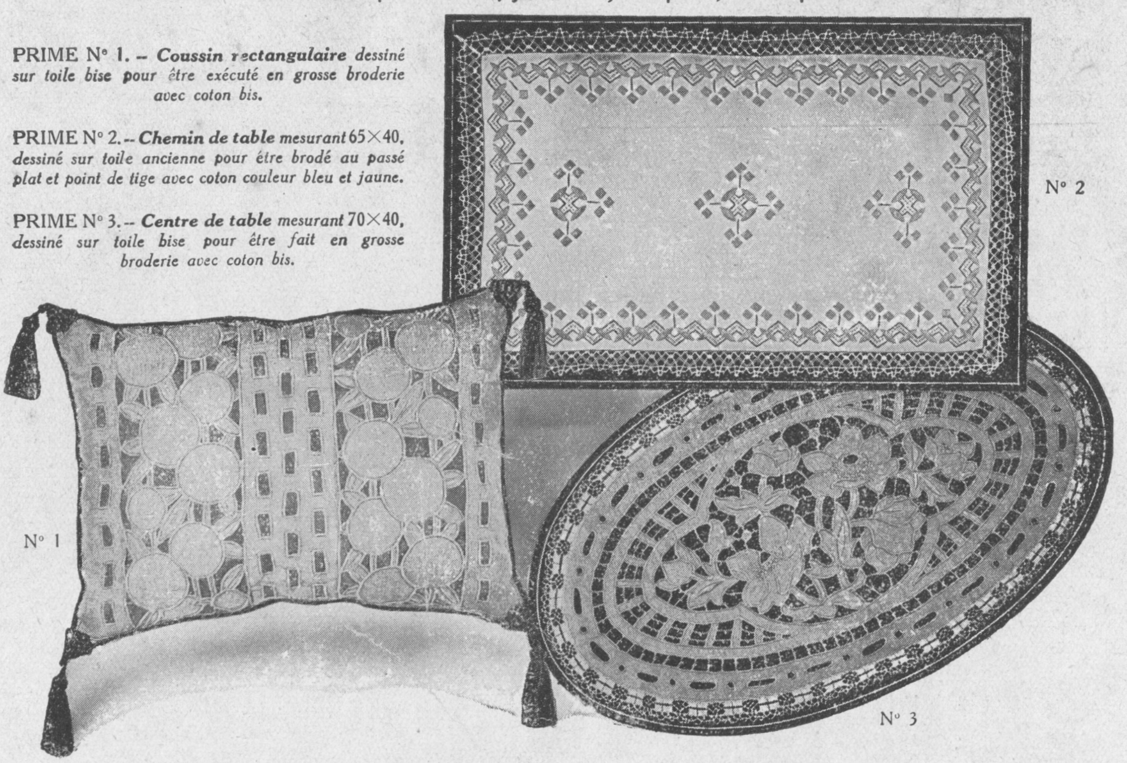
Un abonnement d'une année donne droit à l'un de ces ouvrages

Pour recevoir FRANCO la prime choisie, joindre 1 franc pour frais de port et de manutention

PRIME N° 1. – ***Coussin rectangulaire*** *dessiné sur toile bise pour être exécuté en grosse broderie avec coton bis.*

PRIME N° 2. – ***Chemin de table*** *mesurant* 65×40, *dessiné sur toile ancienne pour être brodé au passé plat et point de tige avec coton couleur bleu et jaune.*

PRIME N° 3. – ***Centre de table*** *mesurant* 70×40, *dessiné sur toile bise pour être fait en grosse broderie avec coton bis.*



N° 2

N° 1

N° 3

FOURNITURES Sur demande, nous joignons à la prime choisie les fournitures nécessaires à son exécution, aux prix suivants : Pour le coussin n° 1, 8 écheveaux de coton perlé brillanté C. B. à la Croix, le transparent en satin vert ou bleu paon, le dessous en toile bise, 2 m. 10 de cordelière et 4 glands, **64** francs. Pour le chemin de table n° 2, 9 écheveaux de coton brillanté d'Alger C. B. à la Croix, et pour le tour, 2 m. 50 de dentelle blanche et bleue, **12** francs. Pour le centre de table n° 3, 8 écheveaux de coton perlé brillanté C. B. à la Croix et 1 m. 95 de dentelle grise, **15** francs.

NÉCESSAIRE MINIATURE
pour
repriser et remmailler

CRÉATION
CARTIER-BRESSON

18
NUANCES MODES

Le nécessaire : 3.90
F^co par poste : 4.25

En vente à notre Magasin

10, Rue de la Pépinière

PARIS

FABRIQUE DE MEUBLES ET SIÈGES

E. Borja

SPÉCIALITÉ de Sièges Modernes

19, rue de Gravelle, PARIS (XIIe)
Tél.: Diderot 38-96 – Métro Daumesnil

Mes fauteuils cuir à partir de 220 frs

LE CHARME DU VISAGE

et du décolleté est inopérant si vous ne détruisez vos duvets disgracieux, durcis par épilatoires. *Seule, l'électrolyse détruit la racine.*
Melle CHAPON *(diplômée)* garantit les résultats
11, Rue de l'Étoile, PARIS

VOUS FEREZ vous-même
ROBES, CHAPEAUX, LINGERIE
d'après les Cours à l'Ecole ou par correspondance.
Pour tous renseignements, s'adresser ou écrire à Madame
Marcelle KUNZ GIRARD (délivre diplôme)
43, rue de Fleurus (Angle B^d Raspail), PARIS VIe

COLLYRE de la DUBARRY
pour l'HYGIÈNE et la BEAUTÉ des YEUX
Leur donne l'éclat séducteur, le charme captivant.
7 fr. f^co. TRONCHE, Parfumeur, 17, rue Rennequin, PARIS.
En vente : Grands magasins, Parfumeries

NOS CONFIDENCES

※ IL Y A DES FEMMES QUI FUMENT...

...parce que c'est la mode. Mais d'autres, de plus en plus nombreuses, cherchent dans la cigarette un délassement, un plaisir, un oubli, une joie. A ces dernières, nous conseillons la cigarette *Golden-Club*, parce qu'il y a dans la douceur et dans l'arome de son pur tabac de Virginie, un véritable envoûtement. — L'étui : 4 francs.

※ L'ESSAYER, C'EST L'ADOPTER.

Pour toutes les peaux grasses, faire usage de la *Crème de Beauté A X I S.*
Pour toutes les peaux non grasses, employer le *Skin Food*, curatif merveilleux du hale, des rougeurs, etc..., excellent pour le massage et surtout pour le nettoyage de la peau et démaquillage.
A.-H. Carteret, pharmacien, 9, rue des Pyramides, Paris (Ier).

※ CE QUE CONSEILLE VOTRE DOCTEUR.

« Une infusion chaude après le repas.
Prenez le *Thé de Jouvence*, qui évite la constipation, régularise les fonctions des reins et de la vessie, active la circulation du sang, prévient les ennuis du retour d'âge.
L'usage du *Thé de Jouvence* permet de faire une cure merveilleuse de toutes les maladies qui affligent la femme.
A.-H. Carteret, pharmacien, 9, rue des Pyramides, Paris (Ier), et dans toutes les pharmacies. Échantillon sur demande, 9, rue des Pyramides.

※ AUX COURS PRATIQUES DE...

Mme Fontaine, lauréate 1er grand prix, 2, rue Saint-Placide, VIe. Vous pourrez créer dès votre première leçon : robes, chapeaux, fleurs, peinture, etc...

※ FAITES REFAIRE

vos chaises cuir à des prix avantageux par la maison spécialisée dans ce genre de travail délicat, et vous aurez toujours satisfaction. JACOBS, 58, rue Rochechouart. — Téléph. Trudaine 33-39.

※ LES DÉLICATES FRIANDISES

que l'art du grand chocolatier *Foucher* a su réaliser pour la plus grande joie de nos palais, seront toujours, pour la finesse exquise de leur composition et la richesse de leur présentation, doublement appréciées des fidèles de la vieille maison du Faubourg-Saint-Germain.

※ L'ÉLÉGANCE

des robes habillées pourra être facilement complétée par les coupons de dentelles noires ou blanches que la *Compagnie des Indes*, 80, rue Richelieu, réserve à sa clientèle. — Téléphone : Gutenberg 66-20.

※ LE SECRET DE LA BEAUTÉ

quel est-il? Régularité de traits seule? A ce compte-là, peu de personnes seraient belles. Non, charme, fraîcheur du visage, jeunesse conservée. Ce secret-là est à la portée de tous par les produits *Chrysis*. — En vente dans les grands magasins et 2, avenue Trudaine.

※ DE LA LUMIÈRE...

Les appareils d'éclairage de *Georges Sontag et Cie*, 106, rue Vieille-du-Temple, Paris (IIIe), ne sont pas de simples copies.
Cette Maison réputée reproduit scrupuleusement, dans leurs plus petits détails, les luminaires anciens.

※ UNE BONNE ADRESSE :

Si, pour un prix modéré, vous désirez des robes et des tailleurs chics, vous pouvez aller en toute confiance chez : *Mme Evrard*, 99, rue La Fayette, Paris. Cette maison vous donnera toute satisfaction

※ VOUS POURREZ APPRENDRE

à modeler en suivant les cours hautes modes de *Christiane*, 17, rue de Chateaubriand; vous exécuterez ainsi des chapeaux de l'élégance la plus sûre, de la note personnelle la plus parfaite, par moulage des feutres, pailles, sparteries.

※ MESDAMES, POUR VOS ROBES,

adressez-vous à *Mme J. de Tauzia*, ex-première de grande maison, 18, rue Saint-Lazare, Paris.
Spécialiste de couture à façon, elle vous habillera comme vous devez l'être.